

третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

А. де Сент-Экзюпери.

Краткие сведения о писателе.

Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире.

Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку.

Нравственная проблематика сказки «Маленький принц».

Символическое значение образа Маленького принца.

Роль метафоры и аллегии в произведении. Афоризмы в сказке.

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день».

Особенности сюжета рассказа.

Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем.

Образы детей. Смысл финала произведения.

Противопоставление Венеры и Земли.

Я. Купала. Основные биографические сведения.

Отражение судьбы

фантастики. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. Готовить исследование текста. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека. Усвоить теоретико-литературное понятие – образы-символы.

Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».

93.	Р.Р. Сочинение хокку.	1
94.	Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно»	1
95.	Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»)	1
96.	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц».	1
97.	Р.Р. Письменный ответ на вопрос: «Что заставило писателя рассказать о Маленьком принце»	1
98.	Нравственная проблематика сказки «Маленький принц».	1
99.	Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Р.Р. Противопоставление Венеры и Земли.	1
100.	Я. Купала. Основные биографические сведения.	1
101.	Внеклассное чтение. Читательская конференция.	1
102.	Литературная викторина. Рекомендации книг для летнего чтения.	1

приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

Поэты XX века о России.

А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Литература народов России.

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

Ш. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии,

белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Сведения по теории и истории литературы

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах).

Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма).

Драматические жанры
Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.

Внутренний монолог. Письма, сны героев. Эпилог.
Лирический сюжет.

«Говорящие» фамилии.

Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Сатира.

Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен). Символ. Гротеск.

Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические

Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

Содержание рабочей программы, созданной на основе авторской учебной программы Г.С.Меркина и С.А.Зинина, взято без изменений. Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе в объеме 3-х часов в неделю (102 учебных часа в год).

№	Программное содержание	Основные виды учебной деятельности
1	<p>Введение (1ч.)</p> <p>Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.</p>	<p>Работать с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), выразительно читать. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т.п.). Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных</p>

И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе.

76.	Внеклассное чтение. А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа.	1
77.	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея.	1
78.	Р.Р. Сочинение-эссе «Труд души». (№ 6)	1
79.	А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...».	1
80.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).	1
81.	Внеклассное чтение. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1
82.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть	1
83.	Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №...».	1
84.	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик».	1
85.	Поэты XX века о России. Образ родины в русской поэзии	1
86.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений	1
87.	Лабораторная работа № 5 на тему «Анализ стихотворения о родине»	1
88.	Литература народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1
89.	Ш. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	1
90.	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты.	1
91.	Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира	1
92.	Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения.	1

28.	Р.Р. Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава» (№ 3)	1
29.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	1
30.	Философский смысл стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	1
31.	Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» - поэма об исторической прошлой Руси.	1
32.	Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным.	1
33.	РР. Сравнение Калашникова и Кирибеевича	1
34.	Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества.	1
35.	Р.Р. Сочинение. Анализ эпизода из «Песни...» (№ 4)	1
36.	Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель».	1
37.	Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Гуманистический пафос повести.	1
38.	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	1
39.	Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.	1
40.	Р.Р. Составление сравнительной характеристики Хоря и Калиныча.	1
41.	Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1
42.	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...»	1
43.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Идея стихотворений	1

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день Восшествия на Всероссийский престол ...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. 1-2 стихотворения - по выбору.

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение - по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение - по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1-2 стихотворения по выбору.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться ...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни ...»

У. Шекспир. Один сонет - по выбору.

Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

Произведения русских поэтов XIX века о России (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»), «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

Из русской литературы XX века (29ч.)

И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...».

Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический

44.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1
45.	Р.Р. Сравнение описаний парадного подъезда в торжественные дни и в обычные дни или выразительное чтение наизусть	1
46.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок.	1
47.	Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
48.	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.	1
49.	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1
50.	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»	1
51.	Н.С. Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	1
52.	Р.Р. Цигатный план.	1
53.	Образный мир сказа «Левша»: фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.	1
54.	Р.Р. Сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша» (№ 5)	1
55.	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».	1
56.	Произведения русских поэтов XIX века о России Обращение поэтов к картинам русской жизни.	1
57.	Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.	1
58.	Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений	1
59.	А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника».	1
60.	Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Чехова «Мальчики». Тема детства на страницах произведения	1

Планируемые результаты изучения учебного предмета литература в 7 классе

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

61.	И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...».	1
62.	Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу».	1
63.	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.	1
64.	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор».	1
65.	Внеклассное чтение. А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!».	1
66.	М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы).	1
67.	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»),	1
68.	Р.Р. Художественный пересказ легенды или выразительное чтение наизусть	1
69.	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты).	1
70.	В.В. Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
71.	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...»	1
72.	Р.Р. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.	1
73.	И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня».	1
74.	Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского .	1
75.	Образ рассказчика. Подтекст. Градация.	1

А.П. Платонов. Рассказ

«Неизвестный цветою».

Основная тема и идейное содержание рассказа.

Сказочное и реальное в сюжете произведения.

Философская символика образа цветка.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

Тема стихотворения и его художественная идея.

Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.

Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет».

Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

А.Т. Твардовский

«Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне.

Народный герой в поэме.

Образ автора-повествователя.

Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие.

Своеобразие «книги про

<p>обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.</p>	
<p>Из зарубежной литературы (13ч.)</p> <p>У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.</p> <p>Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.</p> <p>Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.</p> <p>Р.Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть</p>	<p>Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Усвоить теоретико-литературное понятие – сонет. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык.</p> <p>Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию произведения, в том числе с использованием цитирования. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до</p>

	<p>проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.</p> <p>Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.</p>	
<p>5.</p>	<p>Из русской литературы XIX века (41ч.)</p> <p>А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к</p>	<p>Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить теоретико-литературное понятие – дружеское послание. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Находить в тексте</p>

4.	<p>Из русской литературы XVIII века (11ч.)</p> <p>М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.</p> <p>Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и</p>	<p>Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Знакомиться с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом, усвоить теоретико-литературное понятие эпиграмма. Характеризовать своеобразие языка писателя. Конспектировать статью учебника. Пересказывать прочитанный текст сжато. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Соотносить персонаж и прототип. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды, в том числе наизусть (отрывок).</p>
----	---	--

жанры (житие, путешествие, сказ, рассказ-анекдот, сатирический рассказ, фантастический рассказ, сатирическая сказка, эссе, повесть-сказка, автобиографическая повесть, приключенческий роман).

Лирические жанры (ода, лирическое стихотворение, дружеское послание, стихотворение-медитация, сонет, хокку, песня).

Лироэпические жанры (былина). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.

Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы

Литературное направление классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи.

Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие,

словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие – поэтический образ

Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства.


Воспринимать текст литературного произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: автобиографические мотивы в лирическом произведении, аллитерация. С помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ. Исследовать художественный текст самостоятельно

МКОУ «Юхаристальская СОШ»

«Рассмотрено»
на заседании МО
от 29.08.2022 г.

«Согласовано»

зам. дир. по УВР

 / Джамиева Н.Ф.

«Утверждаю»

директор

 / Кахриманов Р.


Рабочая программа по литературе на 2022-2023 учебный год Класс 7

Учитель: Бремова М.К.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Содержание темы	Колич часов
1.	Литературные роды. Былины.	1
2.	Былины. «Святогор и Микула Селянинович».	1
3.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».	1
4.	Р.Р. Сопоставление образа богатыря в изображении А.К. Толстого и на страницах фольклорного произведения.	1
5.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»).	1
6.	Р.Р. Сочинение-миниатюра на тему «Художественное своеобразие народной песни».	1
7.	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений.	1
8.	Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
9.	Р.Р. Пересказ повести с изменением лица.	1
10.	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы	1
11.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).	1
12.	Р.Р. Сочинение- рассуждение на тему «Слава науке»	1

покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте.

Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

13.	Г.Р. Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям».	1
14.	Р.Р. Соизоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. (или выразительное чтение наизусть)	1
15.	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».	1
16.	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция.	1
17.	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики.	1
18.	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Смысл финала комедии.	1
19.	Р.Р. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (№ 2)	1
20.	А.С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свобододолюбивые мотивы в стихотворениях поэта.	1
21.	А.С. Пушкин. Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».	1
22.	Р.Р. Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина.	1
23.	Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России.	1
24.	Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...».	1
25.	Р.Р. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина.	1
26.	А.С. Пушкин поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы.	1
27.	Р.Р. Образ Петра и тема России в поэме.	1

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса выполняет требования Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, создана на основе «Примерной программы по литературе основного общего образования» и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, М. «Русское слово» 2017. Реализуется в УМК под редакцией Г.С. Меркина (Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово», 2017г.).

Рабочая учебная программа предназначена для обучающихся 7 класса и составлена из расчета 3 часа в неделю, 102 часа в год.

бойца».

Военная тема в русской литературе. Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической

		<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Работать с репродукциями картин русских художников. Прослушивать музыкальные фрагменты. Готовить развернутый письменный ответ. Собрать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>
<p>3.</p>	<p>Из древнерусской литературы (3ч.).</p> <p>Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твердость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.</p>	<p>Усвоить теоретико-литературные понятия: наставление, поучение. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Характеризовать художественную уникальность литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Готовить развернутый устный ответ, подбирать цитаты из текста. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Готовить подробный пересказ эпизода.</p>

предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

М.Ю. Лермонтов.

Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы».

изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Читать выразительно наизусть отрывок из рассказа. Сопоставлять произведения разных видов искусства. Отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и

«Песня про купца Калашникова» - поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся.

		авторов.
2.	<p>Из устного народного творчества (5 ч.).</p> <p>Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».</p> <p>Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.</p>	<p>Читать выразительно фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера. Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т.п.). Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Видеть черты русского национального характера в героях былин. Составлять цитатный план на основе предложенных структурных частей былины. Выполнять творческий проект «Богатыри в живописи». Сопоставлять образы былинных персонажей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства. Исследовать жанровое многообразие русских песен и своеобразие поэтического языка русской народной песни. Определять характерные признаки лирических жанров. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Характеризовать отличия былинного стиха от песенного.</p>